

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Булановская основная общеобразовательная школа
Шебекинского района Белгородской области»

Рассмотрено на заседании
методического совета школы
Протокол №5 от 25.06.13

+ Согласовано
Заместитель директора по УВР
МБОУ «Булановская ООШ»
 Бавыкина Н.Г.
«25» августа 2013 г



«Булановская
ООШ» Коблева В.Н.

2013 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
8 КЛАСС

Составлена
учителем русского языка и
литературы Бавыкиной Н.Г.

2013

Раздел 1. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа составлена на основе Федерального компонента Государственного образовательного стандарта базового уровня общего образования, утверждённого приказом МО РФ № 1312 от 09.03.2004 года и Примерной программы основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г. С. Меркин, С. И. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2008 г.

Принцип построения программы концентрический на хронологической основе.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют задачи обучения: формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;

обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;

развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Цели

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Для достижения поставленных целей и в соответствии с образовательной программой школы используется учебно-методический комплект под редакцией Г. С. Меркина, С. А. Зинина, В. А. Чалмаева.

Рабочая программа рассчитана на **70 учебных часов**, в неделю – 2

Организация учебно-воспитательного процесса основана на технологии личностно ориентированного подхода, в соответствии с чем выбираются форма и структура учебного занятия.

Раздел 2. Требования к уровню подготовки учащихся

Важнейшими умениями в 8 классе являются следующие:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
 - выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
 - осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
 - умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
 - умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
 - умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
 - умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
 - умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
 - умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
 - умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
 - умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся **общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций**. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Раздел 3. Календарно-тематическое планирование

№	Наименование раздела и тем	Часы учебно го времен и	Дата прове дения	Примечание
1	Введение. Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс. Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.	1	02.09	
2	Из устного народного творчества Исторические песни: <i>«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка»</i> (на выбор). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи. Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.	1	05.09	Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен. Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных былых песен.
3	«Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.	1	09.09	
4	Из древнерусской литературы «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского» . Тема добра и зла в произведениях русской литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.	1	12.09	Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.
5	«Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении). Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы	1	16.09	Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.
6	«Житие Сергия Радонежского». Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.	1	19.09	
	Из литературы XVIII века Г.Р. ДЕРЖАВИН	1	23.09	Развитие речи: выразительное

7	Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: <i>«Памятник»</i> . Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.			чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.
8	Г.Р. ДЕРЖАВИН «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.	1	26.09	
9	Н.М. КАРАМЗИН Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.	1	30.09	
10	Повесть <i>«Бедная Лиза»</i> — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю.	1	03.10	
11	Р/р Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».	1	7.10	
12	Из литературы XIX века Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники В.А. Жуковский. <i>«Лесной царь»</i> , <i>«Море»</i> , <i>«Невыразимое»</i> . Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе. Теория литературы: баллада (развитие представлений). элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.	1	10.10	Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.
13	К.Ф. Рылеев. Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств. <i>«Иван Сусанин»</i> , <i>«Смерть Ермака»</i> . Художественное богатство поэтического произведения.	1	14.10	
14	К.Н. Батюшков. Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств. <i>«Переход русских войск через Неман»</i> , <i>«Надпись к портрету Жуковского»</i> , <i>«Есть наслаждение и в дикости лесов...»</i> , <i>«Мой гений»</i> .	1	17.10	
15	Е.А. Баратынский. Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств. <i>«Чудный град порой сольется...»</i> , <i>«Разуверение»</i> , <i>«Муза»</i> .	1	21.10	
16	А.А. Дельвиг. Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных	1	24.10	Связь с другими искусствами:

	средств.«Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия».			работа с музыкальными произведениями.
17	Н.М.Языков. Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств. «Пловец», «Родина».	1	28.10	Выразительное чтение наизусть
18	В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга). Вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».	1	31.10	
19	А.С. ПУШКИН Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И. И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация.	1	11.11	Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.
20	А.С. ПУШКИН. История создания романа «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Новый тип исторической прозы. Теория литературы: исторический роман.	1	14.11	Развитие речи: составление планов разных типов, подготовка тезисов.
21	«Капитанская дочка»: проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе. Формирование характера Петра Гринёва.	1	18.11	
22	Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1	21.11	
23	«Капитанская дочка»: тема русского бунта и образ Пугачёва. Судьба человеческая и судьба народная в романе.	1	25.11	
24	Р/р. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	28.11	
25	Р/р. Написание сочинения по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	02.12	
26	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Кавказ в жизни и творчестве.	1	05.12	Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.
27	Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы. Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления.	1	09.12	Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана.

28	Поэма « <i>Мцыри</i> »: художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский). Теория литературы: роль лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.	1	12.12	
29	Н.В. ГОГОЛЬ. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.	1	16.12	
30	Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире. Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений. «Говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.	1	19.12	Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план,
31	Комедия «Ревизор»: основной конфликт пьесы и способы его разрешения, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу.	1	23.12	Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.
32	Р/р Подготовка к сочинению. Формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.	1	26.12	
33	Р/р Сочинение сопоставительного характера.	1	28.12	
34	И.С. ТУРГЕНЕВ Основные вехи биографии И.С. Тургенева.	1	13.01	
35	Произведения писателя о любви: повесть « <i>Ася</i> ». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Теория литературы: лирическая повесть.	1	16.01	Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план,
36	Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини. Теория литературы: тропы и фигуры в художественной стилистике повести.	1	20.01	дискуссия, письменная характеристика персонажа
37	И.С. ТУРГЕНЕВ Повесть « <i>Ася</i> ».	1	23.01	отзыв о прочитанном.
38	Н.А. НЕКРАСОВ Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. « <i>Внимая ужасам войны...</i> ». Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.	1	28.01	Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

39	Н.А. НЕКРАСОВ «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении. Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.	1	30.01	
40-	А.А. ФЕТ Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.	1	3.02	Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.
41	А.Н. ОСТРОВСКИЙ Краткие сведения о писателе.	1	6.02	
42	Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Теория литературы: драма.	1	10.02	Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.
43	Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.	1	13.02	Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.
44	Р/р Сочинение по пьесе «Снегурочка»	1	17.02	Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план.
45	Л. Н. ТОЛСТОЙ Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести).	1	20.02	
46	Становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.	1	24.02	Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся. Развитие речи: сочинение-рассуждение.
47	Из литературы XX века М. ГОРЬКИЙ Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Мой спутник».	1	27.02	Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план. Краеведение:

				книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».
48	<i>Макар Чудра</i>». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького. Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.	1	03.03	Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографическая версия ранних рассказов М. Горького.
49	В. В. МАЯКОВСКИЙ Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: <i>«Хорошее отношение к лошадям»</i>. Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.	1	06.03	Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.
50	О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века) Н.А. Тэффи <i>«Сбои и чужие»</i>; Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).	1	10.03	Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.
51	М.М. Зощенко. <i>«Обезьяний язык»</i>. Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.	1	17.03	
52	Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ Краткие сведения о поэте. Стихотворения: <i>«Я не ищу гармонии в природе...»</i>, <i>«Старая актриса»</i>, <i>«Некрасивая девочка»</i> — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.	1	20.03	Развитие речи: выразительное чтение наизусть.
53	М.В. ИСАКОВСКИЙ Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: <i>«Катюша»</i>, <i>«Враги сожгли родную хату»</i>, <i>«Три ровесницы»</i>. Творческая история стихотворения <i>«Катюша»</i>. Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века. Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.	1	03.04	
54	В.П. АСТАФЬЕВ Краткие сведения о писателе. Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).	1	07.04	

55	Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ « <i>Фотография, на которой меня нет</i> ».	1	10.04	
56	Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	1	14.04	Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафия.
57	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: « <i>За далью — даль</i> » (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.	1	17.04	Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план. Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).
58	Внеклассное чтение: час поэзии «Судьба Отчизны»: А.А. Блок. « <i>Есть минуты, когда не тревожит...</i> »; В.В. Хлебников. « <i>Мнемало нужно...</i> »; Б.Л. Пастернак. « <i>После вьюги</i> »; М.В. Исаковский. « <i>Катюша</i> »; М.А. Светлов. « <i>Веселая песня</i> »; А.А. Вознесенский. « <i>Слеги</i> »; Р.И. Рождественский. « <i>Мне такую нравится земля...</i> »; В.С. Высоцкий. « <i>Я не люблю</i> » и др.	1	21.04	
59	В.Г. РАСПУТИН Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести « <i>Уроки французского</i> ».	1	24.04	Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления,
60	В.Г. РАСПУТИН « <i>Уроки французского</i> ». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного.	1	28.04	подготовка тезисов к уроку-диспуту.
61	В.Г. РАСПУТИН « <i>Уроки французского</i> » Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества. Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.	1	02.05	Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.
62	Из зарубежной литературы У. ШЕКСПИР Краткие сведения о писателе. Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей).	1	05.05	

63	Трагедия «Ромео и Джульетта». <i>Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.</i> Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).	1	08.05	Связь с другими искусствами: история театра.
64	М. СЕРВАНТЕС Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота.	1	12.05	
65	М. СЕРВАНТЕС Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. Теория литературы: роман, романский герой.	1	15.05	
66	Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	1		
67	Дж.Г.Байрон. Краткие сведения о поэте. «Властитель дум» Стихи «наполеоновского» цикла: «Ода к Наполеону Бонапарту»,	1	19.05	Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа
68	Дж.Г.Байрон. Прощание Наполеона», «Ода с французского», «С французского» с более подробной характеристикой одного стихотворения. Дж.Байрон в России.	1	22.05	
69	Э.Т.А.Гофман. Краткие сведения о писателе. Тема добра и зла, света и тьмы в сказке «Щелкунчик»	1	26.05	
70	Итоговый урок. Задание на летние каникулы.	1	29.05	

Раздел 4. Содержание программы учебного предмета

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне»*, *«Возвращение Филарета»*, *«Разин и девка-астраханка»* (на выбор), *«Солдаты готовятся штурмовать Орешек»*, *«Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смоленска...»*). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных былин и песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы

«Слово о погибели Русской земли», из *«Жития Александра Невского»*, *«Сказание о Борисе и Глебе»* (в сокращении), *«Житие Сергия Радонежского»*. Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Из литературы XVIII века

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: *«Памятник»*, *«Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и

словосочетаний.

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

Из литературы XIX века

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

В.А. Жуковский. *«Лесной царь»*, *«Море»*, *«Невыразимое»*.

К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин»*, *«Смерть Ермака»*.

К.Н. Батюшков. *«Переход русских войск через Неман»*, *«Надпись к портрету Жуковского»*, *«Есть наслаждение и в дикости лесов...»*, *«Мой гений»*.

Е.А. Баратынский. *«Чудный град порой сольется...»*, *«Разуверение»*, *«Муза»*.

А.А. Дельвиг. *«Русская песня»* (*«Соловей мой, соловей...»*), *«Романс»*, *«Идиллия»*.

Н.М.Языков. *«Пловец»*, *«Родина»*.

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«И. И. Пущину»*, *«19 октября 1825 года»*, *«Песни о Стеньке Разине»*. Повесть *«Пиковая дама»* (обзор).

История написания и основная проблематика. *«Маленькие трагедии»* (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман *«Капитанская дочка»*: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. *«Пиковая дама»* и *«Маленькие трагедии»* в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гринёва и Пугачёва (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма *«Мцыри»*: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. *«Мцыри — любимый идеал Лермонтова»* (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического

монолог; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася».

Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. «Осень»;

П.А.Вяземский. «Береза», «Осень»;
А.Н. Плещеев. «Отчизна»;
Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»;
И.З. Суриков. «После дождя»;
И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Мой спутник», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи «Сбои и чужие»; **М.М. Зощенко**. «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Старая актриса*», «*Некрасивая девочка*» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*», «*Три ровесницы*». Творческая история стихотворения «*Катюша*». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «*Нежно с девочками простились...*»;

Д.С.Самойлов. «*Перебирая наши даты...*»;

М.В. Исаковский. «*Враги сожгли родную хату*»;

К.М. Симонов. «*Жди меня*»;

П.Г. Антокольский. «*Сын*» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «*Памяти защитников*»; М. Джалиль. «*Мои песни*», «*Дуб*»; Е.А. Евтушенко. «*Свадьбы*»; Р.Г. Гамзатов. «*Журавли*» и др.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью — даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «*Есть минуты, когда не тревожит...*»;

В.В. Хлебников. «*Мнемало нужно...*»;

Б.Л. Пастернак. «*После вьюги*»;

М.В. Исаковский. «*Катюша*»;

М.А. Светлов. «*Веселая песня*»;

А.А. Вознесенский. «*Слеги*»;

Р.И. Рождественский. «*Мне такую нравится земля...*»;

В.С. Высоцкий. «*Я не люблю*» и др.

В.Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия «*Ромео и Джульетта*». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман «*Дон Кихот*»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романный герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Раздел 5. Формы и средства контроля

В соответствии с требованиями Инструктивно-методического письма о преподавании литературы в 2011-2012 учебном году в общеобразовательных учреждениях Белгородской области плановых контрольных работ **6**:

Классное сочинение – 5

Домашнее сочинение – 1

Примерные темы сочинений

№ п/п	№ урока	Вид работы	Тема	Дата
1.	11	Классное сочинение	Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин»	7.10
2.	25	Классное сочинение	Сочинение по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	02.12
3.	33	Классное сочинение	Н. В. Гоголь. Комедия в «Ревизор»	28.12
4.	44	Классное сочинение	А.И.Осторовский «Снегурочка»	17.02
5.	46	Подготовка к написанию домашнего сочинения	Рассказ Л. Н. Толстого «После бала»?	24.02
6.	60	Классное сочинение	Почему рассказчику дорога фотография, на которой его нет?	14.04

(Заглавия сочинений могут быть сформулированы учащимися самостоятельно)

Контрольное тестирование по творчеству

А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова

- Укажите годы жизни А.С. Пушкина:
 - 1802 – 1841
 - 1789 – 1828
 - 1799 – 1837
 - 1805 – 1840
- Укажите годы жизни М.Ю. Лермонтова:
 - 1799 – 1837
 - 1814 – 1841
 - 1795 – 1829
 - 1801 - 1845
- Назовите город – место рождения А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
 - Петербург
 - Москва
 - Киев
 - Тула
- Как называется привилегированное образовательное учреждение для дворянских детей, в котором в 1811-1817 гг. учился А.С. Пушкин?
 - Царскосельский лицей

- 2) Благородный пансион Московского университета
 - 3) Школа гвардейских подпрапорщиков и юнкеров в Петербурге
 - 4) Кембриджский университет
5. В какое время года Пушкиным «овладевал бес стихотворства»?
- 1) зима
 - 2) весна
 - 3) лето
 - 4) осень
6. Кого из героев русской литературы называют «маленьким человеком»?
- 1) ребенка
 - 2) второстепенный персонаж
 - 3) человека, не имеющего высокого чина
 - 4) типичный образ бедного человека, страдающего от социальной несправедливости
7. Какова основная тема повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»?
- 1) осуждение детей, забывающих своих родителей
 - 2) изображение жизни «маленького человека»
 - 3) реалистическое описание почтовой станции
8. Какую символическую деталь вводит А. С. Пушкин в описание жилища станционного смотрителя?
- 1) горшки с бальзамином
 - 2) картинки, изображающие сцены из притчи о блудном сыне
 - 3) кровать с пестрой занавеской
9. Каким предстаёт в «Песне...» М.Ю. Лермонтова царь Иван Васильевич?
- 1) жестоким, бессердечным властителем
 - 2) добрым царём-батюшкой
 - 3) справедливым и мудрым правителем
10. За что бился в кулачном бою купец Калашников?
- 1) хотел показать свою удаль перед царём
 - 2) за младших братьев
 - 3) за честь семьи
 - 4) за родину
11. Укажите название стихотворения М.Ю. Лермонтова, в котором есть строки:
«Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы».
- 1) «Смерть Поэта»
 - 2) «Тучи»
 - 3) «Парус»
 - 4) «Бородино»
12. Что явилось источником для создания «Песни о вещем Олеге» А.С. Пушкина?
- 1) «Повесть временных лет»
 - 2) «История государства Российского» Н.М. Карамзина
 - 3) исторические хроники
13. Каким стихотворным размером написана поэма А.С. Пушкина «Медный всадник» (*«Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид...»*)?
- 1) хорей
 - 2) ямб
 - 3) амфибрахий
 - 4) анапест
14. Как называется стихотворный размер, которым написано стихотворение М.Ю. Лермонтова «Ангел» (*«По небу полуночи ангел летел, И тихую песню он пел...»*)?

- 1) ямб
 - 2) дактиль
 - 3) амфибрахий
 - 4) анапест
15. Как называется изобразительное средство, использованное Пушкиным в поэме «Медный всадник»: «бедный чёлн», «стремился одиноко», «вознёсся... горделиво»?
- 1) гипербола
 - 2) сравнение
 - 3) олицетворение
 - 4) эпитет
16. Как называется изобразительное средство, использованное Пушкиным в поэмах «Полтава», «Медный всадник»: «*Горит* восток зарёю новой», «В гранит *оделася* Нева»?
- 1) метафора
 - 2) антитеза
 - 3) гипербола
 - 4) эпитет
17. Как называется изобразительное средство, использованное Пушкиным в поэме «Полтава», Лермонтовым в «Песни про... купца Калашникова»: «*Как пахарь*, битва отдыхает», «Побледнел, *как осенний лист*», «Повалился, *будто сосенка*»?
- 1) гипербола
 - 2) литота
 - 3) метафора
 - 4) сравнение
18. Назовите фамилию поэта – правнука Ганнибала, «арапа Петра Великого»?
19. Назовите фамилию поэта, который обладал разнообразными талантами: редкой музыкальностью (виртуозно играл на скрипке, рояле, пел арии, сочинял музыку), рисовал и писал картины маслом, легко решал сложные математические задачи, слыл сильным шахматистом, владел несколькими иностранными языками?
20. Назовите имя известного исторического деятеля, изображённого А.С. Пушкиным в поэме «Медный всадник»: «На берегу пустынных волн Стоял он, дум великих полн, И вдаль глядел...».
21. Назовите город, имя которого в поэме «Медный всадник» заменено Пушкиным перифразом: «И перед *младшею столицей* Померкла старая Москва», «Люблю тебя, *Петра творенье*...».
22. В каком стихотворении М.Ю. Лермонтова использованы эпитеты «жизнь трудная», «молитва чудная», «сила благодатная», «святая прелесть»? Напишите его название без кавычек.
23. Установите соответствие между названиями произведений А.С. Пушкина и жанром: к каждому элементу первого столбца подберите элемент второго столбца. Цифры в нужной последовательности запишите в бланк через запятую.

НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ЖАНР

- | | |
|-----------------------------|------------|
| а) «Песнь о вещем Олеге» | 1) повесть |
| б) «Станционный смотритель» | 2) баллада |
| в) «Борис Годунов» | 3) драма |

Ответ:

а	б	в

24. Установите соответствие между названиями произведений М.Ю. Лермонтова и жанром: к каждому элементу первого столбца подберите элемент второго столбца. Цифры в нужной последовательности запишите в бланк через запятую.

НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ЖАНР

- | | |
|---|------------------|
| а) «Молитва» | 1) роман |
| б) «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 2) стихотворение |
| в) «Герой нашего времени» | 3) поэма |

Ответ:

а	б	в

24. Соотнесите части композиции «Песни про... купца Калашникова» и соответствующие им моменты произведения: к каждому элементу первого столбца подберите элемент второго столбца. Цифры в нужной последовательности запишите в бланк через запятую.

ЭЛЕМЕНТ КОМПОЗИЦИИ

МОМЕНТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- | | |
|----------------|---|
| а) экспозиция | 1) встреча Кирибеевича с Алёной Дмитриевной |
| б) завязка | 2) казнь Калашникова |
| в) кульминация | 3) рассказ о могиле |
| г) развязка | 4) пир у Грозного |
| д) эпилог | 5) сцена кулачного боя |

Ответ:

а	б	в	г	д

Контрольное тестирование на тему «Повторение изученного».

- Сколько лет исполнилось Петру Гриневу, когда отец отослал его в полк?
 - двадцать
 - восемнадцать
 - семнадцать
 - шестнадцать
- Стихотворение А.С. Пушкина «К...» («Я помню чудное мгновенье...») посвящено:
 - М.Раевской
 - Е. Карамзиной
 - А Керн
 - Е. Бакуниной
- Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта» - отклик на гибель:
 - Декабристов
 - Николая 1
 - А.С. Пушкина
 - К. Ф. Рылеева
- Какие из приведенных ниже басен И.А. Крылова посвящены Отечественной войне 1812 года?
 - «Слон и моська»

- б. «Обоз»
 - в. «Кот и повар»
 - г. «Волк на псарне»
5. Какое женское имя было вынесено в заглавие одной из повестей И.С. Тургенева?
- а. Ася
 - б. Параша
 - в. Арина
 - г. Лиза
6. Какая дата, неоднократно упоминаемая А.С. Пушкиным в стихотворениях, связана с Царскосельским Лицеем?
- а. 19 апреля
 - б. 5 мая
 - в. 21 октября
 - г. 19 октября
7. Кто из героев произведений М. Горького «разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце, горящее факелом великой любви к людям»?
- а. Ларра
 - б. Дед Архип
 - в. Данко
 - г. Челкаш
8. Кому из героев Н.В.Гоголя принадлежат эти слова: «У меня легкость необыкновенная в мыслях»?
- а. Чичикову
 - б. Хлестакову
 - в. Ноздреву
 - г. Башмачкину
9. Историческим фоном «Песни про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова стали события:
- а. Отечественная война 1812г.
 - б. Царствование Ивана Грозного
 - в. Восстание С. Разина
 - г. Междуусобные войны русских князей
10. В каком произведении М.В. Ломоносов пишет, что «может собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов Российская земля рождать»?
- а. «Я знак бессмертия себе воздвигнул...»
 - б. «Ода на день восшествия на престол...»
 - в. «Ночною темнотой...»
 - г. Разговор с Анакреоном
11. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» построено как диалог двух лиц:
- а. солдата и солдата
 - б. солдата и полководца
 - в. солдата и молодого собеседника
 - г. солдата и автора
12. Укажите имя и отчество гоголевского городничего Сквозника-Дмухановского
- а. Иван Александрович
 - б. Илья Ильич
 - в. Антон Антонович
 - г. Антон Иванович
13. Какие реальные исторические лица действуют в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»
- а. Николай 1 и Емельян Пугачев

- б. Степан Разин и Александр 1
 - в. Екатерина 2 и Степан Разин
 - г. Емельян Пугачев и Екатерина 2
14. «Мцыри» М. Ю. Лермонтова – поэма:
- а. реалистическая
 - б. символическая
 - в. историческая
 - г. романтическая
15. Назовите годы жизни А.С. Пушкина:
- а. 1802-1841г.г
 - б. 1789-1828г.г
 - в. 1799-1837г.г
 - г. 1805-1840г.г
16. Сколько композиционных частей в басне?
- а. четыре
 - б. одна
 - в. три
 - г. две
17. Укажите стихотворения М.Ю. Лермонтова, главной темой которых является тема поэта и поэзии:
- а. «Парус»
 - б. «Нет, я не Байрон, я другой...»
 - в. «Тучи»
 - г. «Смерть поэта»
18. Кто является автором знаменитых строк: «Я пришел к тебе с приветом...»?
- а. А.С. Пушкин
 - б. А.А. Фет
 - в. Ф.И. Тютчев
 - г. А. Толстой
19. Как называлось имение, в котором прошло детство М.Ю. Лермонтова?
- а. Болдино
 - б. Тарханы
 - в. Лермонтово
 - г. Столыпино
20. Кому принадлежит высказывание «Не приведи Бог увидеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный»?
- а. Автору
 - б. Екатерине 2
 - в. Петру Андреевичу Гриневу- автору мемуаров
 - г. Савельичу
- Ключ
 1.г) 2.в) 3.в) 4.б,г) 5.а) 6.г) 7.в) 8.б) 9.б) 10.б) 11.в) 12.в) 13.г) 14.г) 15.в) 16.г) 17.б,г) 18.б) 19.б) 20.в).

➤ Методические

Одним из этапов урока является закрепление полученных знаний в ходе изучения определенного материала. В качестве закрепления на уроках литературы в 8 классе мною были разработаны викторины, литературные игры, кроссворды по некоторым темам.

Раздать карточки с заданием восстановить соответствие. (задание б)

а) Конкурс внимательного читателя.

1. С какой буквы автор пишет “Левша”?
2. С чего начинается работа “тульских мастеров”? (*С молитвы.*)
3. К какому святому обращаются они за помощью? (*К Николаю Угоднику.*)
4. Как называет сказитель таблицу умножения? (*“Долбица умножения”.*)
5. Какое море омывает Англию в сказе Лескова? (*“Твердиземное”.*)

б) проверка на знание литературных терминов:

Антитеза – противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.

Гипербола – чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета.

Диалог – разговор двух или нескольких лиц.

Портрет – изображение внешности героя в произведении.

Эпиграф – краткое изречение, которое автор помещает перед произведением или его частью, чтобы помочь читателю понять главную мысль.

Заполнить таблицу. (Диагностика фактологических знаний учащихся 6 см. приложение 1)

Основная часть урока.

3. Этап постановки темы, цели, задач урока.

Запись темы урока : *Н.С. Лесков. «Левша».*

Особенность проблематики и основная идея повести.

Все задания помогут вам осмыслить тему сегодняшнего урока:

Задача урока – понять всё самое важное, что хотел сообщить нам писатель Н.С. Лесков в своем сказе «Левша».

Эпиграфом урока я взяла слова писателя А.М. Горького «...Литературное творчество Лескова... – становится...иконописью, он начинает создавать для России иконостас её святых и праведников”.

М.Горький

На доске написаны вопросы:

Какого человека называют праведником? Является ли Левша праведником?

Ответы на эти вопросы помогут нам определить тематику и основную идею повести.

Что такое проблематика – круг проблем, обозначенных в произведении.

Развертывание проблемы (более или менее осознанного противоречия) в процессе размышления: например, анализ чувства долга и свободы относится к нравственной проблематике. (проблема положения бедного талантливого мастера, проблема неграмотности простого народа, проблема преклонения перед иностранным, проблема бесправия простого народа).

Идея - главная мысль, основной вывод, жизненный урок произведения (показать русский национальный характер на примере левши).

Выполняя устные и письменные задания, вы увидите результаты своей работы:

Отвечая на эти вопросы, мы с вами будем развивать умение анализировать текст.

4. Этап актуализации знаний и умений учащихся.

Устная работа по теории литературы.

– Что такое литературный жанр? (Жанр – это сложившийся в результате развития художественной словесности вид произведений.)

– Что вы знаете о сказе как особом жанре литературы?

(1. Сказ ведётся в манере, резко отличающейся от авторской, и ориентируется на формы устной речи. 2. Сказовые формы повествования помогают писателю прибегать к стилизации (подражанию), например, народной речи. 3. В сказе имеются следующие особенности: поучительный смысл; близость к сказке: зачин, повторы, диалоги, концовка; словотворчество.) Словотворчество Лескова (учащиеся называют новые слова из сказа).

Например: Керамиды-пирамиды

Мелкоскоп – микроскоп

Преламут – перламутр

Пубель – пудель

Тугамент – документ

Для чего используется жанр сказа? Жанр сказа помогает писателю рассказать о своём герое языком человека из народа, лучше понимающего и знающего простых людей.

– Итак, мы с вами выделили самые общие особенности сказа как жанра. Но ведь каждый писатель – яркая индивидуальность, и поэтому в его творчестве тот или иной жанр проявляется по-своему, по-новому. Сказ у Лескова служит изображению персонажей, именуемых праведниками.

(Работаю с эпиграфом, заранее записанным на доске: дети читают эпиграф)

6. Этап организации восприятия и осмысления новой информации, усвоение исходных знаний:

7. Кто такой праведник: вспомните из православия.

Праведник – очень важное слово не только для Лескова, но и для каждого из нас, поэтому значение этого слова можно найти в любом толковом или энциклопедическом словаре.

В тетради записываются толкования как результат проведённой словарной работы:

ПРАВЕДНИК – а) человек, который живёт праведной жизнью, не имеет грехов (Словарь С.И.Ожегова); б) святой, живший и творивший свой подвиг человеколюбия вне монастыря; человек, исповедующий и соблюдающий Заповеди Божии (Православный энциклопедический словарь.).

– А какие Заповеди Божии знаете вы?

В тетрадях учащихся появляется итоговое определение:

Праведник – это человек, живущий по Заповедям Божиим.

– Праведник ни при каких обстоятельствах не может изменить себе, а точнее – Богу, заповеди которого он чтит. Русская земля всегда была богата людьми праведной жизни.

ПРАВЕДНИК – нравственная основа христианского государства. (Вывод записывается в тетрадь.)

– Какое новое слово встретилось в выводе? (Слово “нравственный”.)

Можем мы сказать, что Левше свойственны нравственные качества?

Да! Дома вы прочитали текст и теперь мы приведем доказательства этому:

Записать в тетради:

Обобщить! (Левша – неказистый мужичок, с выдранными «при ученье» волосами, одетый, как нищий – не боится идти к государю, так как уверен в своей правоте, в качестве своей работы. Оказавшись в Англии, он стремится понять военные хитрости англичан и послужить Отечеству. Левша, который едет в Англию без документов, наспех одетый, голодный, чтобы продемонстрировать русскую смекалку и умение, является для писателя воплощением идеи самоотречения во имя славы Отечества. Не случайно повествователь передает его разговоры с англичанами, упорно пытающимися склонить Левшу к тому, чтобы остаться в Англии. Непреклонность героя вызывает уважение англичан.)

Вот такими нравственными качествами руководствуется Левша в жизни.

Нравственность – внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек в жизни. (ЗАПИСАТЬ)

Физкультминутка

– И так: является ли Левша праведником? Чтобы ответить на этот вопрос, необходимо понять, как изображён Левша в произведении. Для этого нам нужен текст.

Чтение и анализ эпизода “Левша на приёме у императора”.

– Как раскрывается характер Левши в этом эпизоде?

На доске и в тетрадях появляется запись:

Левша:
Скромность;
Чувство собственного достоинства;
Хоть шуба Овечкина, так душа человечкина.
Работа с пословицами.
Какая из пословиц созвучна теме урока?
Гордость бедностью смиряется.
На бедного везде каплет.
Хоть шуба Овечкина, так душа человечкина.
(Записывается в тетрадь.)

Третья пословица наиболее полно отражает тему урока, человек независимо от социального статуса, достоин сочувствия и уважения.

– Что сообщает Левша перед смертью и о каком качестве это свидетельствует.

(У англичан не чистят ружья кирпичом. Верность. Не случайно английский подкипер и говорит: “У него хоть шуба Овечкина, так душа человечкина”.)

6. Этап организации усвоения способов деятельности путём воспроизведения информации и упражнений для применения.

Рассказ о Левше по плану (с опорой на текст):

А) “ – Горите себе, а нам некогда, – и опять свою щипаную голову спрятал, ставню захлопнул и за своё дело принялся”.

Б) “Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван; но ничего, не конфузится”.

В) “...Я мельче этих подковок работал: я гвоздики выковывал, которыми подковки забиты, – там уже никакой мелкоскоп взять не может”.

Г) “Об этом, – говорит, – спору нет, мы в науках не зашлись, но только своему отечеству верно преданные”.

Д) “...А я желаю скорее в родное место, потому что иначе я могу род помешательства достать”.

– Какими пунктами, по вашему мнению, нужно дополнить план?

(Православная вера 1. “...мы...привыкли в свой приход в церковь ходить”;

2. “наша русская вера самая правильная и как верили наши правотцы, так же точно должны верить и питомцы”;

3. “вера у нас полнее”)

Раздел 6. Перечень учебно-методических средств обучения

Основная литература

1. Примерная программа основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г. С. Меркин, С. И. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2008 г.
2. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./Авт.-сост. Г. С. Меркин – М.: «Русское слово», 2010г.

Дополнительная литература

1. Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс. – М.: ВАКО, 2008г.

Раздел 7. Цифровые образовательные ресурсы:

<http://ruslit.ioso.ru/> **Кабинет русского языка и литературы.** Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и другие полезные материалы.

<http://www.repetitor.org/> **Система сайтов «Репетитор».** Информация для школьников, абитуриентов и родителей: учебные программы по русскому языку и литературе; методика написания сочинений и различные учебные материалы; полезная справочная информация.

<http://www.rusword.org/rus/index.php> **Мир слова русского.** Этот сайт - для любознательных. Для тех, кто не утратил живого интереса к познанию прошлого, настоящего и будущего русского языка. Он посвящен русской филологии во всех ее ипостасях. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений выдающихся личностей всех времен и народов, полный текст Библии, статьи специалистов, посвященные современным проблемам языка и истории славянской письменности. Предоставляется возможность обсудить спорные вопросы и высказать свою точку зрения на форуме. Для знатоков английского языка предлагается английское зеркало сайта, дополненное материалами по английской филологии.

<http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm> **Пушкинь.** Электронная версия журнала «Нива» за 1899 г, посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В журнале рассказывается о жизни Пушкина, его значении для русской поэзии. Помимо этого имеются тексты некоторых произведений поэта и литографии.

<http://www.feb-web.ru/> **Русская литература и фольклор.** Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.

<http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn.html> **Клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского.** Сайт содержит биографию, библиографию и тексты большинства произведений писателя, цитаты из его произведений, иллюстрации к произведениям, критические статьи, материалы в помощь учителю литературы.

<http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

<http://mlis.ru/> **Урок литературы.** Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).

<http://lit.1september.ru/index.php> **Газета "Литература".** Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта:

Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.

<http://www.pisatel.org/old/> **Древнерусская литература.** На сайте представлены основные памятники русской словесности вплоть до XVIII века. Тексты представлены либо в переводах, либо без переводов, но в современной орфографии. Также предполагается разместить краткий словарь старославянских, церковно-славянских и древнерусских слов, не понятных современному читателю.

<http://www.klassika.ru/> **Классика.** Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии.

<http://www.bulgakov.ru/> **Булгаковская энциклопедия.** Электронная энциклопедия посвящена творчеству русского писателя, она собрала в себе наиболее интересные сведения о жизни и творчестве Булгакова. В энциклопедии можно найти разгадки тайн булгаковской биографии и произведений, познакомиться с прототипами персонажей, прочесть замысловатые шифры "Мастера и Маргариты", "Белой гвардии", "Собачьего сердца", "Роковых яиц", "Бега" и других произведений. Сайт создан по материалам книги Бориса Соколова "Булгаковская энциклопедия".

<http://www.turgenev.org.ru/> **Русский писатель И.С. Тургенев.** Цель проекта "Русский писатель И.С. Тургенев" - собрать воедино информацию об Иване Сергеевиче Тургеневе, биографические сведения, информацию о его творчестве. В разделах сайта кроме текстовой информации размещено много фотографий и репродукций, в разделе "Библиотека" можно ознакомиться с произведениями Тургенева и со статьями и публикациями о писателе и его творчестве.

<http://drevne.ru/lib/> **Древнерусская литература.** Образовательный портал представляет собой библиотеку древнерусских текстов, начиная с самых ранних (до IX века) и заканчивая XVII веком. Представлены также классические и современные труды по исследованию древнерусской литературы. Для студентов - учебные пособия и материалы для подготовки к экзаменам.

<http://www.andreev.org.ru/index.html> **Леонид Андреев.** Цель проекта собрать воедино информацию о Леониде Андрееве. Проект входит в состав мегапроекта "Знаменитые люди Орловской губернии". На сайте представлена биография писателя, информация о музее, библиотека произведений в электронном виде, галерея портретов и тематические ссылки.

<http://www.denisdavydov.org.ru/index.html> **Денис Давыдов.** В рамках проекта представлена информация о Денисе Давыдове: биография писателя, информация о музее, библиотека произведений в электронном виде, галерея портретов и тематические ссылки. Проект входит в состав мегапроекта "Знаменитые люди Орловской губернии".

<http://pergam.chat.ru/> **Античная литература.** Сайт представляет собой библиографический справочник античных писателей. За основу электронной версии взят словарь «Античные писатели» издательства «Лань», 1998, г. Санкт-Петербург.

<http://www.philolog.ru/> **Филолог.ру.** Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета. Сайт предлагает научно подготовленные тексты русской классики, востребованной в университетском и школьном образовании.

<http://www.denlen.da.ru/> **Поговорим о русском...** Проект Елены Долотовой, преподавателя русского языка и литературы для любителей русского языка. На сайте имеется архив рассылок, форум о русском языке и литературе, а также небольшая коллекция авторских методических материалов по русской литературе.

Раздел 8. Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование объектов и средств материально- технического обеспечения	Дидактическое описание	Количество на 25 учащихся
			Осн. школа
Иллюстрации // Плакаты			
1	Таблицы демонстрационные к основным теоретико- литературным понятиям	Служат для обеспечения наглядности при изучении материала, обобщения и повторения. Могут быть использованы при подготовке иллюстративного материала к докладу или реферату	1
2	Портреты поэтов и писателей	Используются для постоянной экспозиции в кабинете	1
СРЕДСТВА ИКТ			
3	Универсальный портативный компьютер	Используется учителем	-
4	Портативный компьютер ученика	Используется в соответствии с планированием в дополнение к имеющимся регистраторам данных	-
5	Мобильный классный комплект портативных компьютеров	Используется в соответствии с планированием в дополнение к имеющимся регистраторам данных	-
6	Терминальный класс (тонкий клиент)	Для выполнения домашних заданий в помещениях школы и для проектной деятельности	-
7	Универсальный настольный компьютер	Для выполнения домашних заданий в помещениях школы и для проектной деятельности	1
8	Цифровой проектор	Используется учителем и учащимися	1
9	Передвижной столик для мобильного цифрового проектора	Используется для установки мобильного цифрового проектора при отсутствии потолочного проектора и возможности конструктивно связать проектор с демонстрационным столом	-
10	Крепление к потолку для стационарного цифрового проектора	Служит для стационарного крепления проектора	-
11	Экран на штативе	Предназначен для проецирования изображений с проекторов разного типа. Переносной	1
12	Экран настенный	Предназначен для проецирования изображений с проекторов разного типа	1
13	Наушники с микрофоном	Предназначены для индивидуального ввода/вывода аудиоинформации в/из компьютера	-
14	Акустическая система	Предназначена для воспроизведения звука при фронтальной работе с классом	-
15	Принтер лазерный цветной формата А4	Предназначен для печати учебных материалов на обычной бумаге	-
16	Сканер маркерной доски	Предназначен для записи, отображения, анализа и редактирования информации непосредственно с	-

		аудиторной доски	
17	Документ-сканер	Предназначен для ввода в компьютер (оцифровки) графических изображений и текстовых материалов	-
18	Документ-камера (имиджер)	Предназначена для проекции на экран объектов на демонстрационном столе	-
19	Видеокамера со штативом и выносным микрофоном	Предназначена для видеозаписи изучаемых процессов и явлений, фиксации хода образовательного процесса	-
20	Фотокамера цифровая со штативом	Предназначена для фиксации (записи) неподвижных изображений и короткой видеозаписи	1
21	Мобильное устройство памяти для индивидуальной работы	Предназначено для хранения и обмена индивидуальной информацией	1
22	Мобильное внешнее устройство хранения данных для групповой работы	Предназначено для хранения массивов информации (экспериментальных данных, видеозаписей), ее передачи, архивирования и резервирования	-
23	Сетевой фильтр-удлинитель	Предназначен для снижения уровня высокочастотных помех при подключении компьютерного и периферийного оборудования	1
24	Планшетный (панельный) компьютер	Используется в соответствии с планированием в дополнение к имеющимся регистраторам данных	-
СРЕДСТВА ИКТ // ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ (ЦОР)			
25	Операционные системы	Обеспечивают удобную и надежную работу всех цифровых инструментов на компьютере	имеется
26	Инструменты работы с информационными источниками общепользовательских форматов	Обеспечивают возможность обработки всех школьных информационных объектов в ходе образовательного процесса	имеется
ЦОР // ИНСТРУМЕНТЫ // ОБЩЕПЕДАГОГИЧЕСКИЕ			
27	Инструменты создания и редактирования концептуальных и временных диаграмм	Обеспечивают возможность использования в педагогических целях специальных форм организации информации, учитывающих происхождение, историко-культурный контекст и взаимосвязь понятий, а также планирование и реализацию планов	-
ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ // ИНСТРУМЕНТЫ // СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ			
28	Инструмент построения генеалогических древ	Инструментальная среда. Позволяет строить большие генеалогические древа с включением иллюстраций, комментариев и формированием базы данных о каждом из членов семьи исторического лица, а при публикации в	-

		Интернете - добавлять гиперссылки на сайты. Предназначена для проведения учебного исследования семейных биографий писателей и поэтов	
	Ленты времени	Интерактивная шкала времени. Предназначена для наглядного представления событий, фактов, периодов, привязанных к временной шкале. Содержит иллюстративный и поясняющий материал	-
ЦОР// ИНСТРУМЕНТЫ ОРГАНИЗАЦИИ И УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА			
29	Школьная информационная среда	Информационная среда, в которой осуществляется планирование образовательного процесса, рассылки заданий, учебных материалов и др., фиксируется процесс и результаты деятельности учителя и учащихся, через которую школа взаимодействует с родителями и обществом, выходит в региональное, российское и мировое информационное пространство.	имеется
30	Инструмент учителя для создания тестов	Открытый цифровой инструмент для создания тестов. Позволяет создавать тесты, аналогичные используемым в ЕГЭ, с процессом выполнения, также сходным с процессом сдачи ЕГЭ. Предусматривает различные тренировочные режимы, фиксацию времени выполнения отдельных заданий и т. д.	имеется
СРЕДСТВА ИКТ // ЦОР // ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ			
31	Словари	Поддерживают качественную и эффективную коммуникацию, освоение и изучение языков в рамках образовательного процесса	имеется
32	Энциклопедия	Энциклопедия является универсальным источником информации для школьника и учителя	имеется
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ // СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ			
33	ЛИТЕРАТУРА // СРЕДСТВА ИКТ // ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ // ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ // СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ// по литературе	Обеспечивают потребности учащихся в информации по литературе, нужной при выполнении домашних заданий, самостоятельных творческих работ и т. д. Возможно ограничение использования информации источников при выполнении специальных видов аттестационных заданий	имеется
34	Учебно-методические комплексы по литературе	УМК, включающие учебники, имеющие рекомендацию Министерства образования РФ и предоставленные правообладателем для свободного использования их содержания в цифровой форме в системе общего образования РФ. Предназначены для использования материалов (текстов и изображений) учителем и учащимися в процессе классной, групповой и	имеется

		самостоятельной работы.	
35	Иллюстрации по литературе	Неподвижные (фотографии, схемы), движущиеся (видео, анимации) изображения изучаемых объектов и процессов. Дают наглядное представление об изучаемых темах	имеется
36	Галерея портретов поэтов и писателей	Служит для обеспечения наглядности при знакомстве с историей предмета и в качестве источника материалов для проектных работ учащихся.	имеется

