

МБОУ « Булановская основная общеобразовательная школа  
Шебекинского района Белгородской области»

«Рассмотрено»  
на методическом совете  
Протокол от  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2014 г. № \_\_\_\_

«Согласовано»  
Заместитель директора  
  
/Бавыкина Н.Г.

« 28» \_\_\_\_\_ 08 \_\_\_\_\_ 2014 г.



«Утверждаю»

Директор школы

  
/Кобзева В.Н./

Приказ « 28»  
№ 140

08 \_\_\_\_\_ 2014 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«Изобразительное искусство»**

**для 5-7-х классов**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2010г,

В учебно-методический комплект для 5-7 класса входит :

- учебник Изобразительное искусство: Н.А. Горяева, О.В. Островская Учебник для 5 класса для общеобразовательных учреждений / под ред. Б.М. Неменского – М., Просвещение, 2012, 2014г
- учебник Изобразительное искусство: Н.А. Горяева, О.В. Островская Учебник для 6 класса для общеобразовательных учреждений / под ред. Б.М. Неменского – М., Просвещение, 2012., 2013г.
- учебник Изобразительное искусство: Питерских А.С., Гуров Г.Е.. Учебник для 7 класса /под ред. Неменского Б.М, – М., Просвещение, 2013г, 2014 г.

**Основная цель** изобразительного искусства –развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного ,эстетического освоения мира., как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

### **Основные задачи**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения и пространственных формах духовных ценностей.
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предмето- материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе эмоционально-нравственной оценки;

Овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Программа автора рассчитана на 35 часов в год. В связи с тем, что в 5-7 классах учебно-календарный график предусматривает 34

учебные недели, программа уплотнена на один час в каждом классе за счет объединения итоговых тем.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В преподавание предмета используются такие формы и методы обучения как: индивидуальная, фронтальная, групповая, коллективная, парная и методы обучения: словесные (рассказ, беседа, объяснение, доклады); наглядные (наблюдения, демонстрация, компьютерные презентации).

## **Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса**

### **Учащиеся должны знать:**

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).

### **Учащиеся должны уметь:**

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

### **В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:**

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

#### **Владеть компетенциями:**

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса**

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что обучающиеся

#### **должны знать:**

- о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать осуществлении изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи.
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ.
- основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников.
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива);

#### **должны уметь:**

- пользоваться красками, графическими материалами, обладать навыками лепки;
- видеть конструктивную форму предмета, уметь пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- конструктивно видеть формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного его изображения, а также группы предметов;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать свое восприятие.

## **Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса**

### **должны знать:**

о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

- роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом, и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- роли художественной иллюстрации;
- поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; разности сюжета и содержания в картине; роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве, понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий.

### **Обучающиеся должны иметь представление:**

- об историческом художественном процессе, содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

### **В процессе практической работы учащиеся должны:**

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиска способа её выражения;
- получить навыки соотнесения переживаний с контекстами художественной культуры

### Тематический план

<b>5 класс</b>		
<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1	Древние корни народного искусства	8
2	Связь времен в народном искусстве	8
3	Декор-человек, общество, время	12
4	Декоративное искусство в современном мире	7
<b>6 класс</b>		
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет	12
4	Человек и пространство. Пейзаж	7
<b>7 класс</b>		
1	Изображение фигуры человека и образ человека	8
2	Поэзия повседневности	8
3	Великие темы жизни	12
4	Реальность жизни и художественный образ	7

## Содержание программы

### 5 класс

#### Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

Тема: «Древние корни народного искусства» (8 ч)

- Древние образы в народном искусстве.
- Декор русской избы.
- Внутренний мир русской избы.
- Конструкция, декор предметов народного быта и труда.
- Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.
- Народный праздничный костюм.
- Народные праздничные обряды.

Тема: «Связь времен в народном искусстве» (8 ч)

- Древние образы в современных народных игрушках.
- Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.
- Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.
- Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.
- Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Тема: «Декор – человек, общество, время» (12 ч)

- Введение в проблематику: «Зачем людям украшения».
- Декор и положение человека в обществе.
- Одежда говорит о человеке.
- О чем рассказывают гербы и эмблемы.
- Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Тема: «Декоративное искусство в современном мире» (7 ч)

- Современное выставочное искусство.
- Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале.

### 6 класс

#### Изобразительное искусство в жизни человека

Тема: «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (8 ч)

- Изобразительное искусство в семье пластических искусств.
- Рисунок – основа изобразительного творчества.
- Линия и ее выразительные возможности.
- Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.
- Цвет. Основы цветоведения.
- Цвет в произведениях живописи.
- Объемные изображения в скульптуре.
- Основы языка изображения.

Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт» (8 ч)

- Реальность и фантазия в творчестве художника.
- Изображение предметного мира – натюрморт.

- Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
  - Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.
  - Освещение. Свет и тень.
  - Натюрморт в графике.
  - Цвет в натюрморте.
  - Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).
- Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет» (12 ч)
- Образ человека – главная тема искусства.
  - Конструкция головы человека и ее пропорции.
  - Изображение головы человека в пространстве.
  - Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.
  - Портрет в скульптуре.
  - Сатирические образы человека.
  - Образные возможности освещения в портрете.
  - Портрет в живописи.
  - Роль цвета в портрете.
  - Великие портретисты (обобщение темы).
- Тема: «Человек и пространство в изобразительном искусстве» (7 ч)
- Жанры в изобразительном искусстве.
  - Изображение пространства.
  - Правила линейной и воздушной перспективы.
  - Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.
  - Пейзаж – настроение. Природа и художник.
  - Городской пейзаж.
  - Выразительные возможности изобразительного искусства.
  - Язык и смысл.

## 7 класс

### Изобразительное искусство в жизни человека

Тема: «Изображение фигуры человека и образ человека» (8 часов)

- Изображение фигуры человека в истории искусства
- Пропорции и строение фигуры человека
- Лепка фигуры человека
- Набросок фигуры человека с натуры
- Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве

Тема: «Поэзия повседневности» (8 ч)

- Поэзия повседневности жизни в искусстве разных народов.
- Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.
- Сюжет и содержание в картине.
- Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.(2 часа)
- Жизнь в моем селе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).
- Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре) (2 часа)

Тема: «Великие темы жизни» (12 ч)

- Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных веков.
- Тематическая картина в русском искусстве XIX в.
- Процесс работы над тематической картиной.
- Библейские темы в изобразительном искусстве.
- Монументальная скульптура и образ истории народа.
- Место и роль картины в искусстве XX в.

Тема: «Реальность жизни и художественный образ» (7 ч)

- Искусство иллюстрации. Слово и изображение.
- Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.
- Зрительские умения и их значение для современного человека.
- История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.
- Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.
- Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

### **Формы и средства контроля**

1. Входная контрольная работа.( Тест)
2. Текущий контроль в форме практических работ, викторин, кроссвордов, отчетных творческих выставок (индивидуальных и коллективных) работ.
3. Итоговый тест.

### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

### **Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

## Учебно- методические средства

### Основная литература

1. А.С. Питерских, Г.Е. Гуров Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека; учебник для 7 класса/ под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013г., 2014г.
2. Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека; учебник для 6 класса/ под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013г.
3. Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012г, 2014г.+ электронное приложение.

### Дополнительная литература для учителя

1. Л.А.Шитов, В.Н. Ларионов Живопись. Уроки изобразительного искусства– М: Просвещение 1995
2. Н.А.Горяева Первые шаги в мире искусства М: Просвещение 1991
3. Н.И.Платонова. В.Ф. Тарасов Этюды об изобразительном искусстве М: Просвещение 1993
4. Энциклопедия мирового искусства. Мастера русской живописи «Белый город» 2008
5. Л.В. Ефимова, Р.М. Белогорская Русская вышивка и кружево. М: Изобразительное искусство 1985г
6. Е.Н. Евстратова Шедевры русских художников - М: ОЛМА Медиа Групп 2012

### Интернет – ресурсы

1. <http://www.artprojekt.ru/> – энциклопедия искусств. История мирового искусства. Картинные галереи. Адреса музеев. Страницы арт-школы и виртуальной академии фотоискусства: учебные материалы
2. <http://smallbay.ru/>– арт-портал. Электронная библиотека. Фотографии работ великих мастеров живописи и скульптуры, шедевров архитектуры и др. Статьи. Манускрипты и рукописи.
3. <http://www.arthistory.ru/> – информация о выдающихся художниках разных эпох, картины художников разных стран, характеристика стилей. Информация о музеях: Государственный Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей и др.
4. <http://artyx.ru/> – энциклопедия. Материалы по истории Древнего мира.
5. <http://jivopis.ru/> – энциклопедия живописи. Картинная галерея, биографии русских художников.
6. <http://www.art-catalog.ru/> – собрание живописи и графики. Галерея картин известных художников, биографии.
7. <http://izoselfportrait.narod.ru/> – автопортреты и портреты художников разных стран.
8. <http://www.impressionism.ru/> – история импрессионизма. Список

художников-импрессионистов, биографии и картины художников. О собраниях картин импрессионистов в крупных музеях мира. Словарь специальных терминов.

9. <http://www.arhitekto.ru/> – описание архитектуры Древнего мира, античной и средневековой архитектуры. Характеристика архитектурных стилей.

10. <http://www.nearyou.ru/> – информация о европейских музеях изобразительных искусств, биографии художников, картины.

11. <http://www.plakaty.ru/> – собрание отечественных плакатов: агитационных, военных, социальных, рекламных, кино плакатов начиная с конца XIX века. Тематические галереи с поиском, предпросмотром, в большом разрешении.

12. <http://talant.spb.ru> Созидание талантов

13. <http://www.babvlib.bv.ru/> Библиотека юного художника.

14. <http://www.babvlib.bv.ru/> Библиотека маленького гения.

15. <http://gallerix.ru> Галерея работ русских и советских художников

16. Библиотекарь.Ру (Библиотекарь Точка Ру) - электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений

### Материально – техническое обеспечение

**Д** – демонстрационный экземпляр ( один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в том числе используемые для постоянной экспозиции;

**К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

**Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. кол-во	Примечания
		ОШ	
1	2	3	4
<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>			
1.	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	

2.	Учебники по изобразительному искусству	<b>К</b>	
3.	Методические пособия (рекомендации к проведения уроков изобразительного искусства)	<b>Д</b>	
4.	Учебно-наглядные пособия	<b>Ф</b> <b>Д</b>	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов – <b>Д</b> , формата А4 – <b>Ф</b>
5	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	<b>Д</b>	
6.	Энциклопедии по искусству, справочные пособия	<b>Д</b>	по одной каждого наименования
7.	Альбомы по искусству	<b>Д</b>	по одному каждого наименования
8.	Книги о художниках и художественных музеях	<b>Д</b>	по одной каждого наименования
9.	Словарь искусствоведческих терминов	<b>П</b>	
<b>2. Печатные пособия</b>			
10.	Портреты русских и зарубежных художников	<b>Д</b>	Комплект портретов по основным разделам курса в полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
11.	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	<b>Д</b>	Таблицы, схемы представлены в демонстрационном (настенном), в полиграфических изданиях и на электронных носителях
12.	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	<b>Д</b>	
13.	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	<b>Д</b>	
14.	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	<b>Д</b>	

15.	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	<b>К</b>	
<b>3. Информационно-коммуникационные средства</b>			
16.	Игровые художественные компьютерные программы		В кабинете информатики
<b>4. Технические средства обучения (ТСО)</b>			
17.	Музыкальный центр	<i>Д</i>	Аудио магнитофон и проигрыватель с возможностями использования компактдисков: CD-R, CD RW, MP 3, а также магнитных записей ( В актовом зале)
18.	CD/DVD-проигрыватели	<i>Д</i>	
19.	Телевизор		
20.	Видеомагнитофон	<i>Д</i>	
	Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением	<i>Д</i>	В кабинете информатики для индивидуальной работы учащихся
21.	Мультимедиа проектор	<i>Д</i>	В кабинете информатики
22.	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций	<i>Д</i>	
23.	Экран (на штативе или навесной)	<i>Д</i>	Минимальные размеры 1,25х 1,25
24.	Фотоаппарат	<b>П</b>	
<b>5. Экранно-звуковые пособия</b>			
25.	Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям	<i>Д</i>	
26.	Видеофильмы: - по памятникам архитектуры - по художественным музеям - по видам изобразительного искусства - по творчеству отдельных	<i>Д</i>	По одному каждого наименования

	художников - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству		
<b>6. Учебно-практическое оборудование</b>			
27.	Мольберты	<b>К</b>	
	Настольные скульптурные станки	<b>К</b>	-
28.	Комплекты резцов для линогравюры	<b>К</b>	-
29.	Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений	<b>Ф</b>	-
30.	Краски акварельные	<b>К</b>	
31.	Краски гуашевые	<b>К</b>	
32.	Тушь	<b>К</b>	
33.	Ручки с перьями	<b>К</b>	
34.	Бумага А3, А4	<b>К</b>	
35.	Бумага цветная	<b>К</b>	
36.	Фломастеры	<b>К</b>	
37.	Восковые мелки	<b>К</b>	
38.	Пастель	<b>Ф</b>	
39.	Сангина	<b>К</b>	
40.	Уголь	<b>К</b>	
41.	Кисти беличьи № 5, 10, 20	<b>К</b>	
42.	Кисти щетина № 3, 10, 13	<b>К</b>	
43.	Емкости для воды	<b>К</b>	
44.	Стеки (набор)	<b>К</b>	
45.	Пластлин / глина	<b>К</b>	
46.	Клей	<b>Ф</b>	
47.	Ножницы	<b>К</b>	
48.	Рамы для оформления работ	<b>К</b>	Для оформления выставок
49.	Подставки для натуры	<b>П</b>	
<b>7. Модели и натуральный фонд</b>			
50.	Муляжи фруктов (комплект)	<b>Д</b>	
51.	Муляжи овощей (комплект)	<b>Д</b>	

52.	Гербарии	<b>Ф</b>	
53.	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	<b>Д</b>	
54.	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	<b>П</b>	
55.	Драпировки	<b>П</b>	
56.	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)	<b>П</b>	
<b>8. Игры и игрушки</b>			
<b>9. Специализированная учебная мебель</b>			
57.	Стол� рисовальные	<b>К</b>	
58.	Стулья	<b>К</b>	
59.	Стеллажи для книг и оборудования	<b>Д</b>	

Прошнуровано, и  
и скреплено печатом

14/11/2014

Иванов

Основная образовательная программа

Школы №14/11/2014

Директор

Кобзева В.Н.

